

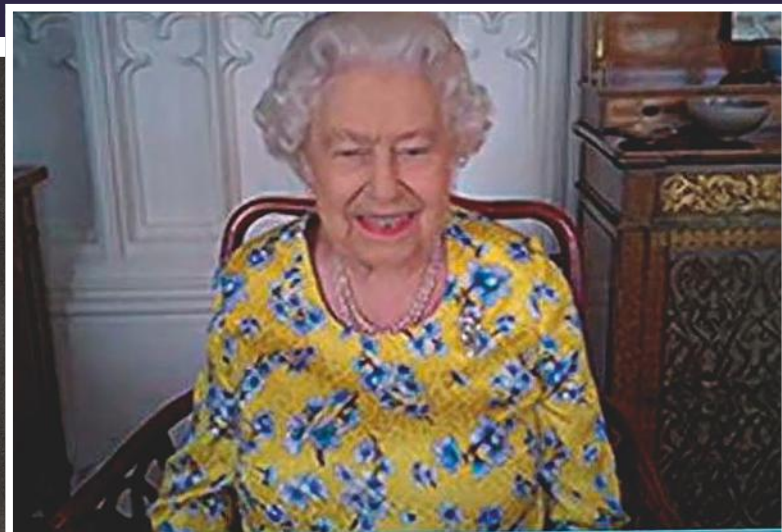
MIRIAM ESCOFET HABLAMOS CON LA PINTORA ESPAÑOLA QUE HA RETRATADO A ISABEL II



«La Reina tiene muy buen sentido del humor. Hay un aura alrededor de ella, un resplandor, que me fascinó»

«¿Retratar a los Reyes de España? Una versión moderna de "Las Meninas" sería un proyecto de ensueño»

La artista española Miriam Escofet es la autora del último retrato de Isabel II



MIRIAM Escofet tenía doce años cuando sus padres, un artista catalán y una artista inglesa, decidieron dejar Barcelona e instalarse en un pueblo de Essex, a una hora de Londres. «El traslado fue duro y recuerdo muy claramente que yo no quería irme», reconoce en conversación con ¡HOLA! Cuatro décadas después, Escofet se ha convertido en pintora oficial de la Reina de Inglaterra y en una de las sensaciones del arte británico.

En dos mil dieciocho, la artista ganó el premio BP Portrait Award, de la National Portrait Gallery, por un retrato de su madre, Alma. Sir Simon McDonald, subsecretario de Estado permanente de la Oficina de Asuntos Exteriores y de la Commonwealth, se quedó tan impresionado con esa obra que, a principios del año pasado, la eligió para que realizara un cuadro de Isabel II para una nueva sala de recepción en la sede de ese organismo. Hace unas semanas, se descubrió la obra: un retrato íntimo y humano de la monarca, que posó para la española en uno de sus sitios preferidos, el Salón Blanco del castillo de Windsor, con una tacita de té humeante.

—¿Cómo fue el primer encuentro con la Reina?

—Fue en el momento del primer posado, en julio del año pasado, en Windsor. Fue una sesión de una hora, pero con mucha preparación anterior. Hubo una segunda sesión en febrero en el palacio de Buckingham, cuando la pintura ya estaba en sus últimas etapas.

—¿Cómo es Isabel II en las distancias cortas?

—Destacaría varias cualidades:

en primer lugar, su resplandor, pero también su agudeza, su sencillez, su humor y su calidez. Tiene mucha experiencia en ser retratada y se entrega completamente a lo que el artista requiere. Intenta tranquilizarte y, sin dificultad, puedes entrar en conversación con ella y pronto ves que tiene muy buen sentido del humor. Desde el principio, quería reflejar en el cuadro lo que yo presenté como un aura alrededor de la Reina, algo que me fascinó, ya que podría ser un fenómeno causado por la fama o una manifestación de su fuerza vital, que es extraordinaria para alguien de su edad.

—¿Sabes si le ha gustado el retrato?

—Durante la presentación del cuadro, que se hizo por Zoom, debido a que la Reina estaba aislada en Windsor, ella se veía muy feliz y sonrió al ver el cuadro.

—¿Qué fue lo más difícil de este trabajo?

—El hecho de pintar la cara más conocida del mundo. Yo quería pintar un retrato de la Reina que fuera íntimo y que expresara sus cualidades humanas, en lugar de una representación más grandiosa y tradicional. Quería representar a la persona privada detrás de la cara icónica.

—¿Le gustaría retratar a los Reyes de España?

—Nunca me lo he planteado, de la misma forma que nunca había pensado que pintaría a la Reina. ¡Pero a menudo he pensado que una versión moderna de «Las Meninas» sería un proyecto de ensueño!

Texto: MARTÍN BIANCHI
Fotos: © ALIONA ADRIANOVA